# 畫學心印

# 畫學心印序

余不習畫而嗜畫古今名迹羅致頗夥同治癸亥觀學中州得秦君遜芬巨幅全以渴筆皴擦極蒼勁極清腴疑非近人手筆質之緩卿方伯始知爲君族弟以名諸生橐筆游豫一見如舊相識承惠桐陰論畫於六法源流探賾詣微獨標精藴非時史所能企及歲丁卯君試京兆庚午展覲再至余適還朝賞奇析疑過從日密相

知之深有在丹青外者是歲余督皖學君書至自粤附示畫學心印八卷自兩晉五代唐宋元明以迄　本朝諸大家緒論兼收博採薈萃成書加以評騭剖晰微茫快讀數過若有無窮畫理蘊於胸中無窮畫境呈於眼底洵各家之精華畫史之集成必傳於後無疑也特念梁溪秦氏累代簪纓以文學名海內逸芬才華富贍南北鄉舉十上不獲登石渠天祿潤色鴻猷徒以

禹筴一官遠羈嶺表沉酣縑素而以其技鳴夫
豈其志哉不知君天懷澹定獨具清矑善鑒別
桓碑彝器樂石吉金而畫苑珍藏尤多傑搆窗
明几淨游目自娛人望之如清祕冊府此豈三
台八座所能睥睨其下風者乎且夫富貴浮雲
百年一瞬惟文人著述爲能歷久常昭我
朝繪事六大家後歧途雜出君初法四王由董
文敏追蹤倪黃吳王溯源荆關董巨積久資深

默參神化此書之作務在闡明宗旨詔示來茲後之學者因委窮源見深見淺造詣雖殊必有玩索而自得者余於畫學無所發明竊幸此書之足以壽世而樂為天下道也遂序而歸之

同治十年辛未元夕景其濬劍泉甫書于皖江節署

# 畫學心印序

余與誼亭年老道兄交數十年自乙巳入詞館同聚春明搜書畫攷金石賞奇析疑追隨無虛日致足樂也嗣誼老司鐸吳江余亦從戎湘水雖郵筒往復而案牘勞形非復曩時興趣矣歲己巳余以展覲北上誼亭亦已改官農曹清興婆娑老而彌篤酒酣耳熱談六法亹亹不倦都人士推爲當世正宗洵非虛譽近代婁東一派

汪叔明華遂秋外不少概見每於足跡所經留心物色癸酉春自湘游粤道出五管於同年曾笙巢齋頭獲覩鄰煙畫幅法備氣厚筆墨崚嶒竟莫與比詢知爲誼老從弟亟思一見佗臺暨合始訂交焉爲余作大小十餘幅皴多擦少嶄然露骨眞婁東虞山法乳昕夕過從深談畫理恨相見晚覺海內存知己不數人也出睎畫學心印八卷採擇之博評隲之精爲藝苑獨開生

面傳世奚疑時將謀付手民徵序於余比以返
棹匆匆未遑也逮歸浯溪塵事紛遝久遲報命
今春遭失恃之悲負土銜恤幾廢筆硯秋初接
鄰煙書知剞劂將蕆思踐宿諾囘憶珠江萍聚
談心讀畫之樂忽忽已閱五年自誼亭古後咸
以此事推袁近見叔明老筆楷模雖古氣韻毫
無遂秋亦老態頹唐末窮閫奧紹西廬之傳舍
鄰煙其誰與歸此書一出繪事始樹正鵠俾學

者知講求有本庶不流入歧趨余老矣憂戚塡
膺意興都盡兼以卒歲冗擾殊乏佳思然重違
鄰煙之意因走筆書此聊以志相契之深不足
當元晏之序也旹
光緒四年戊寅十二月上旬息柯居士楊翰記
於浯上草堂

# 畫學心印序

畫不過一藝耳然非天分與學力兼到必不能傳有學力而無天分終成一畫工若有天分而無學力以爲文人遊戲則可烏能契其微而造其極乎造其極者代不過數人南宗自王維荆關而後宋則有董巨李范元則有高趙吳黃倪王明則有王沈文唐董

本朝則有四王惲吳猶文家之有韓柳歐蘇曾

王歸方詩家之有李杜韓蘇黃元其他則非具體卽旁門耳葢若斯之難也是其人深於畫理畫法都有論畫之作足以闡發古人啟迪後學奚啻歧路之指南迷津之寶筏耶族子逸芬少耽六法長而購求諸大家名蹟昕夕臨橅得其神髓尤於婁東虞山三致意焉同治初嘗著桐陰論畫一書始於明季迄於近代畫家之源流宗派罔不條分縷析折衷一是久已刊行海內

矣猶以宋以前筆墨流傳者稀即偶見之亦復
楮敗絹裂未能得其彷彿爰取顧愷之張彥遠
而下至王學浩錢杜諸家畫論探討而評點之
殿以自著之桐陰畫訣輯爲八卷名之曰畫學
心印將刻以問世自嶺南寄示乞序于余余亦
嗜畫而苦不善畫雖所藏卷軸宋元畧備眞贋
亦到眼便知然心知之而未能口述之也逸芬
固深得此中三昧者既自序其書矣又奚取余

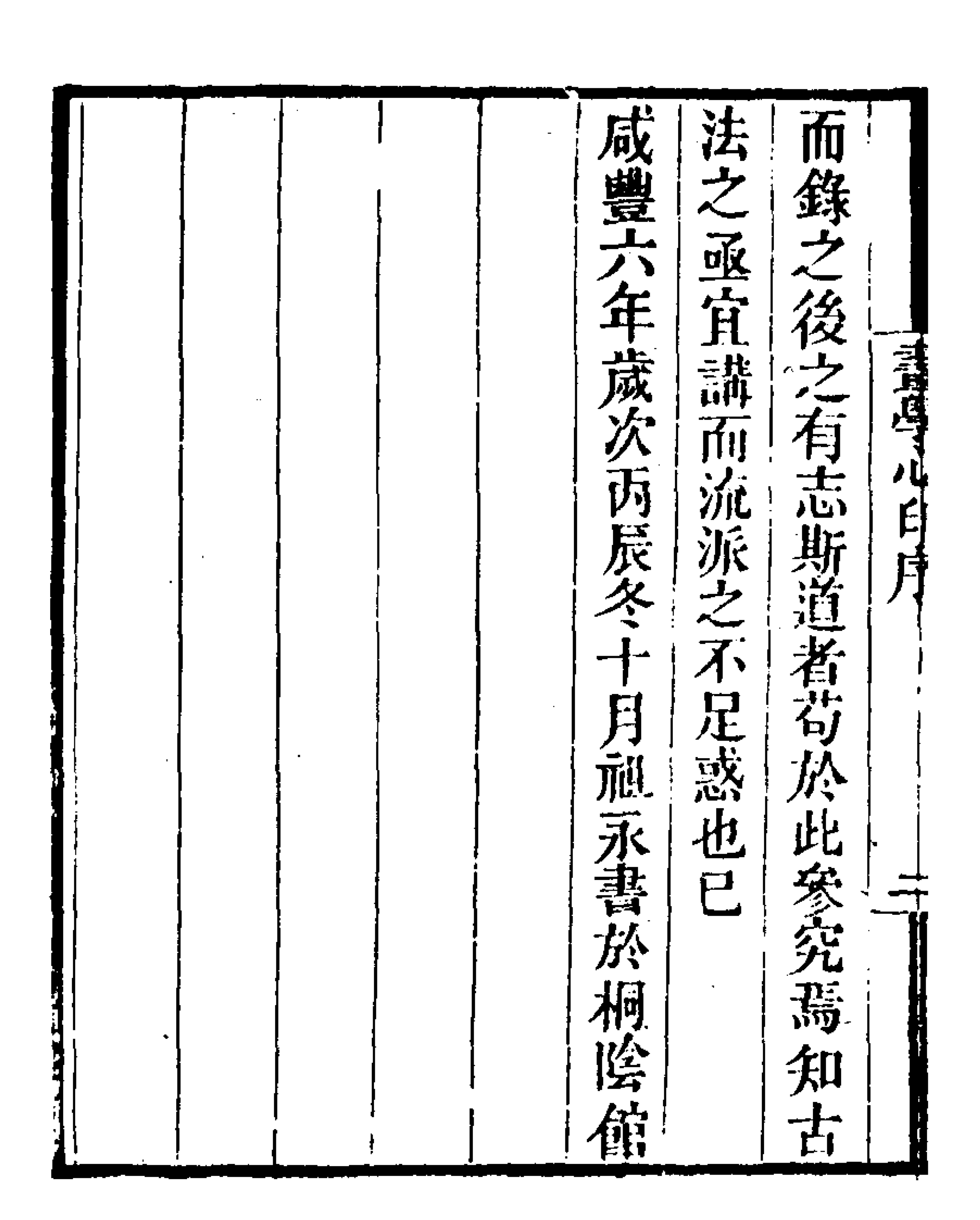
言哉光緒己卯首夏叔緗業書于西洽鬲園

# 畫學心印序

余於畫道有癖嗜少時見古人名蹟輒喜臨摹先君子以爲余之筆墨與山水爲近因誨余曰業精於勤荒於嬉學者讀聖賢書所學何事當以文章經濟彪炳一世區區藝能之末不足多也其時嘔心爲舉子業未能肆力爲畫庚戌長夏窮思畢精日事盤礴余始一意爲畫矣凡遇古人名蹟朝夕研求寒暑無間如是者三年終

未得用筆之妙咸豐歲次癸丑遯跡許舍山終日無聊兀坐一室乃靜參畫理頓悟昔時之作皆拘牽陳迹未得真詮夫古人名跡固當於有筆墨處研求之尤當於無筆墨處領會之至鈎勒之勁逸皴擦之鬆靈氣韻之渾厚色澤之古雅功夫到熟外熟時不患無此境界余生也晚國初諸老名跡均得臨摹由國初而上亦嘗搜羅數十家若唐宋諸大家雖殘縑片紙尠不得

見然而古人往矣古人之論見於書者具在也於是博覽前賢授受眞訣始知畫理之精微畫學之博大不可以形跡拘也故摹古人之跡或尙拘於形讀古人之論不啻印以心也印以心雖不見古人之跡而古人之跡可想見焉昔之人有云一筆得法卽筆筆得法今而知其言之不余欺也爰輯畫學心印八卷上自晉唐下逮時賢凡其論之合乎理法與吾心相印者悉登



而錄之後之有志斯道者苟於此參究焉知古法之亟宜講而流派之不足惑也已

咸豐六年歲次丙辰冬十月祖永書於桐陰館

# 畫學心印例言

一此編自咸豐癸丑年起至同治甲戌年止前後計二十年輯成八卷晉唐宋元諸大家論畫本九龍山人傳習錄後評悉仍其舊餘元明諸大家從佩文齋畫譜採入凡其論之有裨後學者雖片語單詞亦必登之簡編以備參考

一董思翁畫眼係家藏舊本與畫禪室隨筆略

有不同明中葉畫道之衰端賴振起有開來繼往之功當代若奉常廉州爲畫學領袖尤倪黄正宗嫡派其論畫之留傳者惟清暉贈言二王畫跋共有十餘則亦足以略見一斑石谷得二王之傳爲畫苑宗匠畫論散見亦無專書爰彙而輯之學者寓目會心當獲益無窮也

一南田翁甌香館題跋久已膾炙人口傳播海

內然吳與惲當代齊名與四王並重蹟既罕覯論難摎集卽所見卷冊畫幅亦不過略紀年月無從採輯癸酉長夏與楊海琴年丈萍聚佗城深談畫理恨相見晚眞生平知己也見余此編擊節稱賞以爲必傳之刻爰出墨井畫跋一編見貽慰余二十餘年思慕用成藝林快事

一張詩舲先生四銅鼓齋論畫集刻若干畫

訣江上畫筌雨窗漫筆東莊論畫浦山論畫
山靜居畫論山南論畫諸作均極精妙簡當
有裨後學至石濤師論畫詞意元妙理解融
澈非大手筆不能然究非山水正宗姑從割
愛

一近時諸名家論畫惟錢松壺畫訣說理精妙
悉窮閫奥畫雖從文五峰入手而議論却與
古大家同鼻孔出氣亦後學所宜參考者故

必從而錄之至評語圈點亦不過提醒學者眼目俾知古人名言至理必細心參究方能曲暢旁通以期無負斯事非敢云金鍼之在是也倘有好古之士唐宋元明諸大家論畫倘有別本幸勿吝見貽當續刻之以臻美備是余所深望耳

梁溪秦祖永逸芬甫識

# 畫學心印目錄

## 第一卷

第三卷

第四卷

畫學心印目錄終

畫事肇端

造化在心
非窮理者

# 畫學心印

卷一　　梁溪　秦祖永　評輯

## 論畫事始

通於天事者莫如河河有圖而龍馬出之天地自然之圖畫莫先於此世傳史皇氏作圖亦以此其實畫祖端自有虞氏女弟敤音顆手始說文作敤首可通或作彯誤或作嫘亦非敤手與二嫂諧脫舜於叟象之害列女傳稱之宜其造化在心創此神技若夫

性致知格物不能臻此

附會之辭不足徵信



夏后治水神龍以尾畫導水徑所當決者從而治之抱朴子因言禹乘二龍郭支爲馭未免荒遠難憑矣然使大章步東西豎亥度南北脈地理名金石寫流沙於西隅非卽海嶽成圖之所自哉至唐張氏彥遠妄稱周穆時封膜畫於河陽此其紕謬有甚於三豕渡河者穆天子傳非僻書考其傳云河宗伯天曰下原缺一字疑當是請字封膜畫於河陽以爲殷人主葢殷人從都實皆際河

千古定論可以折衷

膜責封於河水之陽所以爲殷人主也奈何以封爲姓以畫作畫强爲附會遂成千古疑案耶前人亦已辨之余乃申明其說後之人莫更爲張氏誤也徵事原者求之史皇則太遙傳爲封膜則又誕當以有虞氏女弟爲正

此種筆意
爲傳神寫
像家所不
能到

畫評　晉　顧愷之

凡畫人最難畫列女刻削爲容儀不畫生氣又插置丈夫支體不似自然衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其豔姿覺然易了畫漢王龍顏一像超越高雄覽之若面畫孫武尋其置陳布勢是達畫之變者畫壤苴類孫武而不如畫醉客多有骨俱生變趣畫壯士有奔騰大勢恨不盡激揚之態畫藺生有恨意不似英賢以求古人

畫馬得此
訣不同凡
筆

未之見也畫列士有骨秦王之對荆卿雖美而不盡善畫三馬儁骨天奇其騰踔如躡虛空於馬勢盡善也畫東王公居然有神靈器不似世中生人畫七佛有情勢皆衛協晉人手傳畫北風詩亦衛協手美麗之形尺寸之製陰陽之數纖妙之蹟世所竝貴神儀在心末學詳此思過半矣畫清游池不見京鎬形勢見龍虎雜獸雖不極體變動多方畫七賢唯嵇生一像欲佳其餘

語皆精妙
耐人尋味

雖不妙合前諸竹林之畫莫能及者竝戴手也

名逵字安道晉譙國人

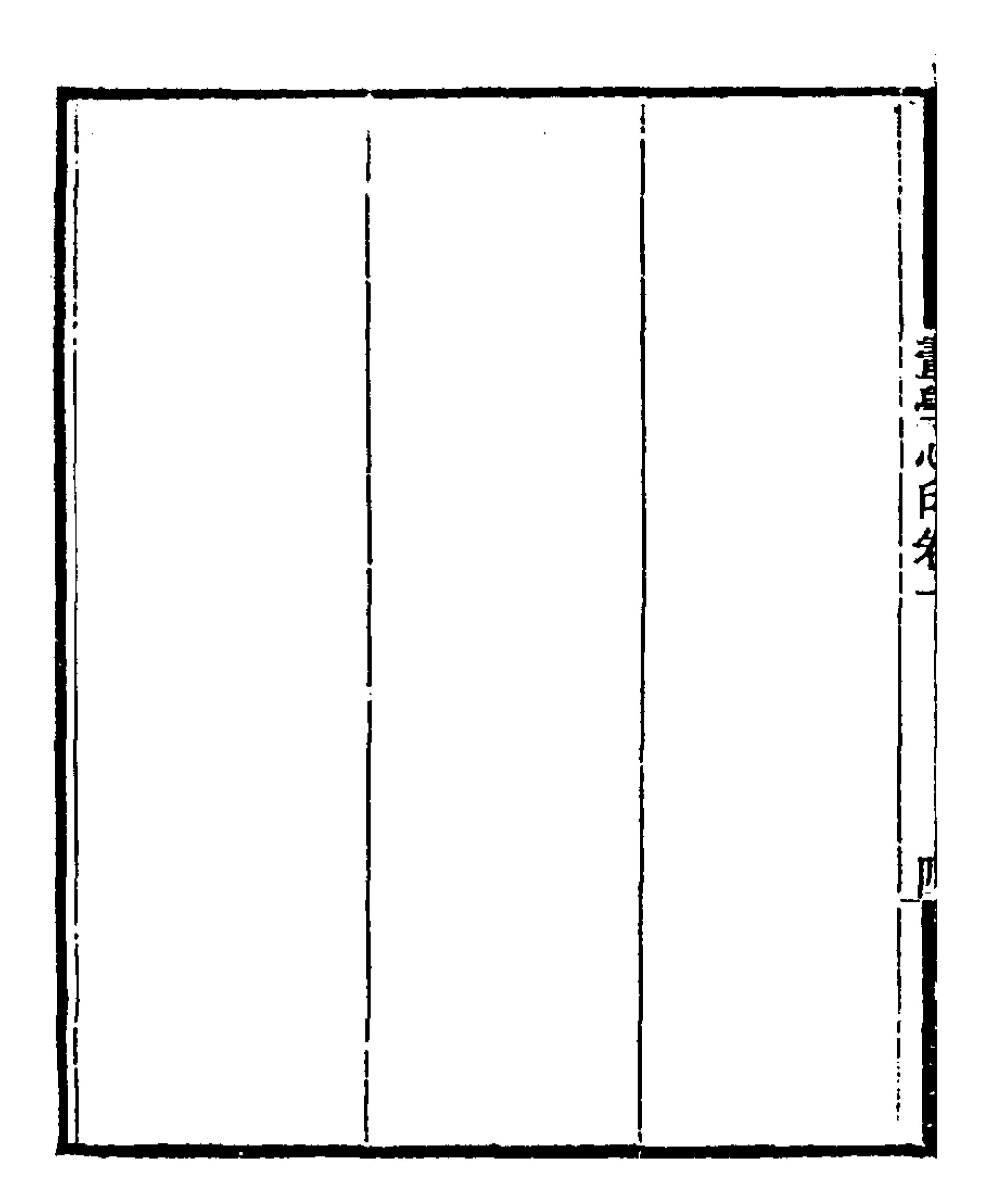
畫嵇輕騎中散輕車詩作嘯人似人嘯

然容悴不似中散處置意事既佳又林木雍容

調暢亦有天趣畫太邱二方畫嵇興各如其人

尾後作臨深履薄意足爲法戒

筆致古雋有非後人跋語所及者錄而玩之



如此方能為山水傳神

出神入化理極微妙

## 山水松石格

梁元帝

天地之名造化為靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫或格高而思逸信筆妙而墨精由是設粉壁運人情素屏連幛山脈濺瀑首尾相縈項腹逼近丈尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶疏曲直聳拔凌亭隱隱半壁高潛人冥插空類劍陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋寒碧暖日涼星巨松沁水噴之

無美不臻
無法不備
妙悟人自
能領會之

蔚同同迥褒茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至曲霧破山明精藍觀宇橋彴關城人行犬吠獸走禽驚高墨猶綠下墨猶赬水因斷而流遠雲欲墜而霞輕桂不疏於胡越松不難於弟兄路廣石隔天遙鳥征雲中樹石宜先點石上枝柯末後成高嶺最嫌鄰刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆法祕之勿泄於戶庭

此與長史筆法等篇俱有古人傳習相承之

意其託名贋作所不計也䴥工胡學執筆蕣即詡詡自誇一切成法漫然不識吾故錄而出之

畫家關係甚大與尋常技藝不同

昔畫之源肇端於此

## 敍畫源流

唐 張彥遠

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有龜書效靈龍圖呈寶自巢燧以來已有此瑞庖羲氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之體六

曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流漢末大司空甄豐校字體有六其六曰鳥書即幡信上作蟲鳥形也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也故曰書畫異名而同體也周禮保章氏掌六書其六曰象形亦蒼頡之遺意也洎乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類

勸善懲惡
後世當奉
爲法守

也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔也
釋名曰畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻則
識魑魅而知神姦旂章名則昭軌物而備國制
清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝
盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以
戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之範
具其成敗以傳既往之蹤紀傳所以敘其事不
能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫

直與四始六義同功



之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也是以漢明宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尚願戴君於唐堯石勒猶觀自古之忠孝豈同博奕用心自是名教樂地

畫學心印 卷一

種種景物存諸中一出以示學者能熟悉於胸中方孫纔前

## 山水訣

唐　王維

畫道之中水墨為上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫百千之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆底初鋪水際忌為浮泛之山次布路歧莫作連緜之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置邨莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎

點綴景物須詳地之所宜不可混用

泛舟檝之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪水峭壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇水低挂遠山須要低排近樹惟宜拔迸手親筆硯之餘有時游戲三昧歲月

功深學邃
自臻神妙

遙承頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

平平寫去絕不矜張正恐老畫工不無失荐後來作畫譜者偷取一二連篇累牘作爲形似之語殊令人作惡須知欲探幽微期諸遙承或十年或二三十年那時方可游戲爲三昧之已得也若尋常寫作這一敬字是工夫初學者勉之

意在筆先爲畫中第一要訣

此一定之訣入手先要講究

右承詔示後學使學者一目了然方知法

## 山水論

唐 王維

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂𩕳水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔峭拔相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形員者巒路通者川兩水夾道名爲壑也兩山

度

此數端係山之大綱領逐一指示其訣并推究其弊自然理路分明

夾水名為澗也似嶺而高者名為陵也極目而平者名為坂也依此者纔知山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定主賓之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絕處則古渡水斷處則煙樹水闊處則征帆林密處則居舍臨巖古木根斷而藤纏石岸臨流

林木長訣不出此種種熟習之自臻神妙

畫景中不可無此點綴學者當深思之

溜深而痕齧凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不分天地不辨東西有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父簑衣雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則

山水畫景四時自有一定題目讀此可以

山銜紅日帆卷江濱路行人急半掩柴扉春景則霧鎖煙籠長煙引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林雁鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰煙籠霧鎖或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰路杳人迷如此之類謂之畫題

類推

山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神如是者能手也

秘省名畫充棟與同館日取一二種展玩方知古人意在筆先之妙總當於無筆墨處領取雲煙過眼此事漸疎偶閱前賢授受眞訣爲之憮然學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度從有

筆有墨處參神理鍼線細密脈縷精微早作夜思心摹手追如是一二十年不患不到能手地位以言乎神與妙則未也若或規模一二名蹟露其所長掩其所短自以爲能竝題前人欵識以求售於世欺世欺人直欺己耳欺人欺己直欺天耳後生輩愼勿蹈之

畫事至晉時六朝格致雖未大備而一種純脈渾古之氣迸然發可窺覘益見古今人之懸殊也

## 六法論

唐 張彥遠

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻二曰骨法三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫人罕能兼之古之畫遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其閒矣上古之畫蹟簡意淡而雅正顧愷之陸探微之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展子虔鄭法士之

畫中筆意最爲緊要書與畫同一關紐

流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之蹟是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已豈之言畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之鬼神人物有生動之可

氣韻筆力兼備方臻神妙

吳道元筆法超妙為百代畫中聖人物八面生動山水又傑出風塵之表或擬之探微價論夜生非虛譽

狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩非妙也經營位置則畫之總要自顧陸以降畫蹟鮮存惟觀吳道元之蹟六法俱全萬象畢盡神人假手窮極造化矣至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人麤善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法嗚呼今之人斯藝不至也宋顧駿之常結構高樓以為畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗

也

然後含毫天地陰慘則不操筆今茲筆墨混於塵埃丹青和其墨滓徒汙絹素即能振妙一時烏足傳芳千祀哉

篇中提喚處正復不少凡事盡可通神只在鏤心刻腎何必別求筆法於神人今之錯亂無旨直教普天下胥作衆工六法安在可嘆可嘆

精鑿

閻氏家世繪事而立本尤爲首稱展子虔山水樓觀六朝第一此言玲瓏此言勁括更精

## 畫辨

唐 張彥遠

魏晉以降。名蹟在人間者。皆見之矣。其畫山水。則羣峰之勢。若鈿飾犀櫛。或水不容泛。或人大於山。率皆附以樹石。映帶列之。狀則若伸臂布指。詳古人之意。專在顯其所長也。國初二閻。(立德 立本)擅美匠學。(楊契丹 展子虔)精意宮觀。漸變所附。尙猶狀石。則務於雕透。如冰斯斧刃。繪樹則刷脈。鏤葉。多栖結。菀柳。功倍愈拙。不勝其色。吳道

字字鮮艷可法可師畫山水用金碧始於李思訓

儁妙乃爾



元者。天。付。勁。豪。幼。抱。神。奥。往往於佛寺畫壁。縱以。怪。石。崩。灘。若。可。捫。酌。又於蜀道寫貌山水。由是、山、水、之、變、始、於、吳、成、於、二、李。李將軍思訓李中書林甫樹、石、之、狀、妙、於、韋、鶠。一作偃京兆人韋鑒子窮、於、張、通。通乃初名後改名璪一作藻字文通吳郡人郎張員外也別有曹州刺史張通河間人非也通能用紫毫禿鋒。以掌摸色。中。遺。巧。飾。外。若。渾。成。又。若。王。右。丞。名維字摩詰太原祁人之。重。深。楊。僕。射。名業之。奇。贍。宋。齋。吳興人之。濃。秀。王。宰。蜀中人之。巧。密。劉。商。字子

佛贊兩壁不肯直率而下

夏彭城人之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦字重構沙門道芬會稽僧精緻周杳皆一世之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而嘆曰此畫位置若道芬蹟類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初爲僧號宗偃師道芬今寓於郡側年未衰而筆力奮疾召而來徵他筆皆不類遂指其單複曲折之勢使其凝意且啟幽襟迨乎構成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇

眞善形容之筆語語耐人研求



之作觀其潛蓄嵐瀨遮藏洞泉蛟根束鱗危幹淩碧重質委地青飈滿堂吳興茶山水石奔異境與性會乃召於山中寫明月峽因敘其所見庶爲知言知之者解頤不知者拊掌

嵐瀨如何潛蓄洞泉如何遮藏蛟根如何束鱗危幹如何淩碧得其境者便自深奇也中間鈿飾犀櫛冰澌斧刃等語入就沉埋吾爲表而出之知之者拊掌不知者亦當解頤矣

用筆訣竅無微不至無美不備學者當字字參究不可輕易讀過

探微於長康雖後出

## 論用筆

唐 張彥遠

或問余以顧陸張吳用筆何如對曰顧愷之之蹟緊勁聯緜循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通連隔行不斷惟王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連緜不斷故

而妙用精絕宜乎後人顧陸並稱

張吳筆法神妙不愧與顧陸並駕齊驅

此種巧妙非半日所鍊於胸中豈易臨時



知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鉤戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國朝吳道元古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顛吳宜爲畫聖假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃

發舒於腕下真工苦心於此可見妙

有此真實功夫用筆自然神妙吳之稱畫聖超絕今古也宜哉

植柱鉤梁不假界筆直尺風鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱鉤梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是庖丁發硎郢匠運斤效顰者徒勞捧心代斲者必傷其手

畫能如此用筆如此用意一點一拂皆有關係也可謂畫法備而畫理精矣



意旨亂矣外物役焉豈能左手劃員右手劃方乎夫用界筆直尺界筆是死畫也守其神專其一是眞畫也死畫滿壁曷如汙墁眞畫一畫見其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意常在畫而能不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱鈎梁則界筆直尺豈得入於其間乎又問余曰夫運思精深者筆蹟周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧

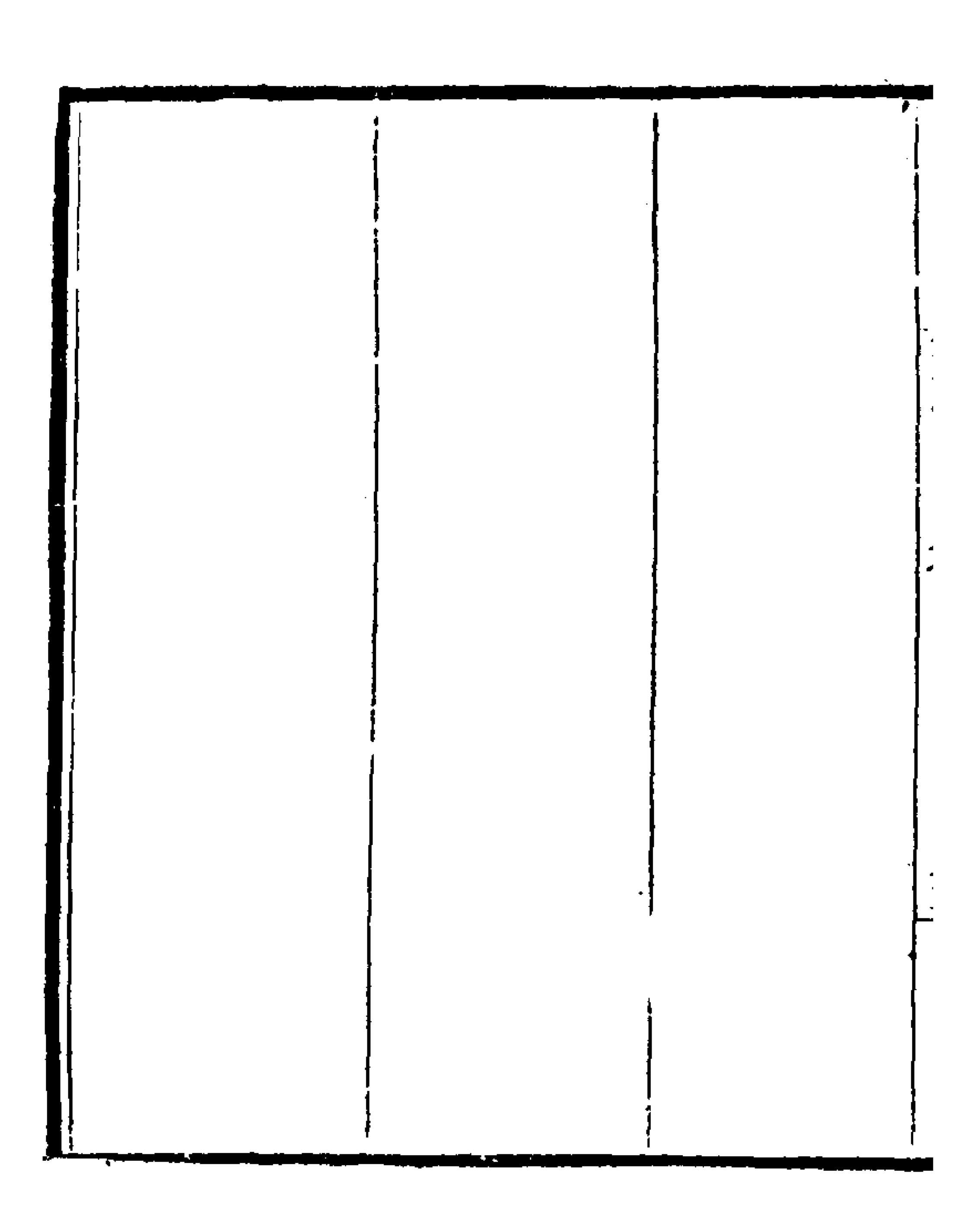
筆跡周密
宋畫本源
點畫離披
元畫衣鉢

陸之神不可見其盼際所謂筆蹟周密也張吳之妙點畫離披時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疏密二體方可議乎畫或者頷之而去

此等文字學者總須熟玩自然不敢侈談權毫不敢妄稱傳筆法夫書畫一致自古而然不能讀書卽不能窮理不能觀物不能窮理觀物卽不知各各生意所在不知生意所在

雖欲守神專一皆死筆也聯緜者非常山之蛇超忽者乃燕石之寶假託形似疑鬼疑神吾甚憐之葢所謂筆不周而意周者須從死工夫得來到得精純之至意旨不亂外物不侵人假天造英靈來往此豈一時可希之事有如界筆直尺可棄也而不可棄不用界筆直尺而後爲生動固也不用界筆直尺而壹似實用界筆直尺方是工於寫生手今之作

者效顰捧心代斲傷手東塗西抹自云寫意嗚呼生氣安在而生意云乎哉至篇中書畫粘合處自當人人見及吾亦不多贅云



此即天地時行物生之妙畫家能參透此意直與造化同功矣

精微之理最爲懸解惟妙悟人能領會之

## 畫工搨寫

唐 張彥遠

陰陽陶蒸萬象錯布元化忘言神工獨運草木敷榮不待丹綠之彩雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而綷是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是眞不了也

夫工、欲善其事。必先利其器。齊紈吳練、冰素霧綃。精潤密緻。機杼之妙也。武陵水井之丹、磨嵯之沙。越嶲之空青、蔚之曾青。武昌之扁青（上品石綠）。蜀郡之鉛華（黃丹）。始興之解錫（胡粉）。林邑崑崙之黃（雌黃也忌胡粉同用）。南海之蟻鉚（紫鉚也造粉胭脂吳綠謂之赤膠）。雲中之鹿膠。吳中之鰾膠。東阿之牛膠（采章之用）。漆姑汁鍊煎。竝為重采（古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之）。研鍊澄汰深淺輕重精麤鬱而用之。古畫不用頭

此言其久

此言其物

綠大青。畫家呼麤綠爲頭綠粗青爲大青取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕仞食竹之豪一劃如劍江南地潤無塵人多精藝三吳之蹟八絕之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人善畫吳人善治治賦色也不亦然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫顧愷之有摹搨妙法

古時好搨畫十得七八不失神彩筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢

古人搨畫最爲矜重後人鈎摹卽稱謂之粉本今則搨畫之法不傳矣

祕閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其眞蹤又得留爲證驗徧觀衆畫惟顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智不亦臻於妙理哉

物我兩忘離形去智二語已造忘言忘坐地位誰謂技之不可進乎道也哉

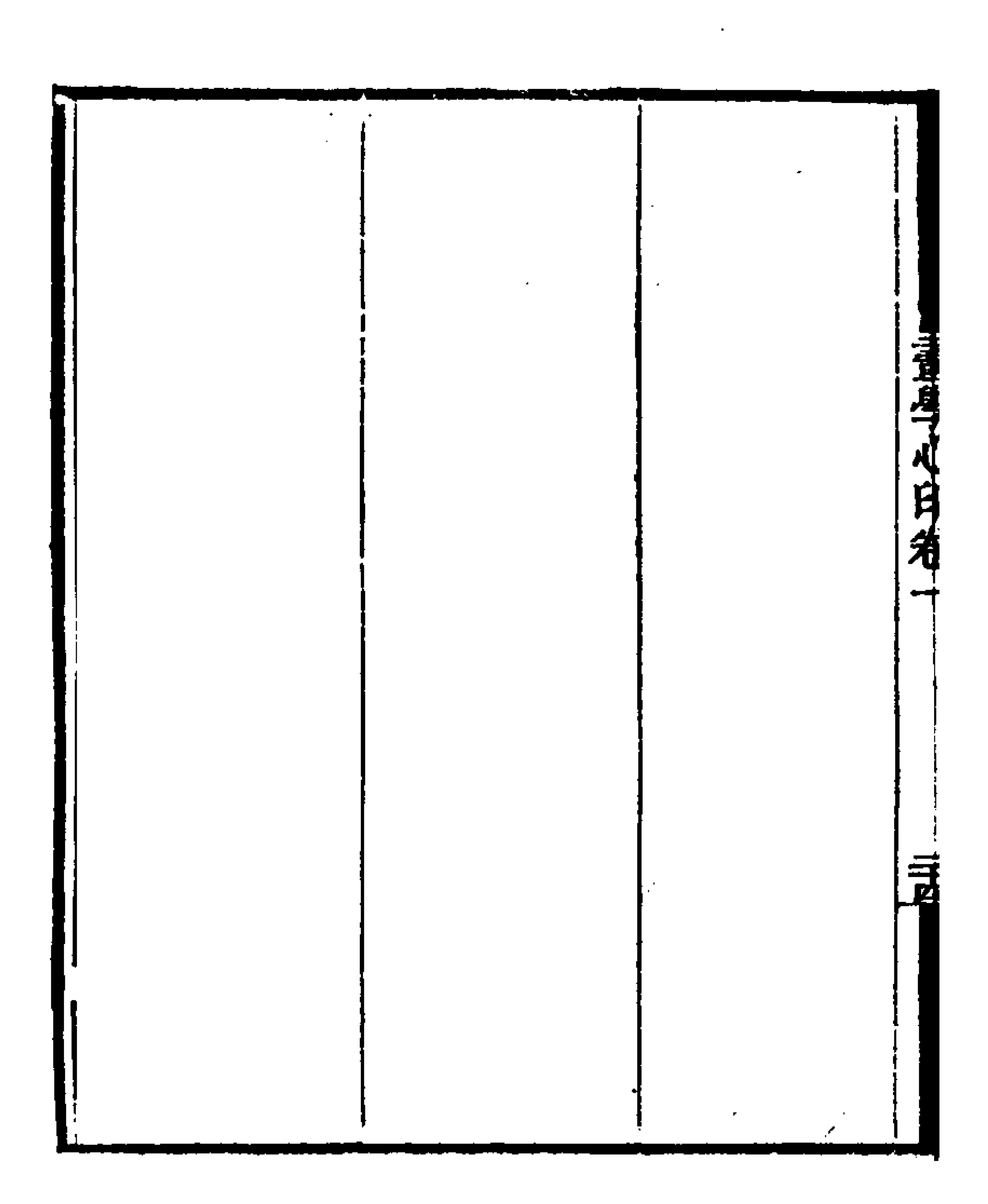
畫雲李將軍拘筆爲千古不易之法吹雲究係魔道非正宗也

## 論吹雲潑墨體

唐 張彥遠

彥遠曾謂古人畫雲未爲臻妙若能沾溼綃素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲雖曰妙解不見筆蹤彥遠此意殊勝然不得謂之爲法至以比山水家潑墨則又過矣潑墨自有興會吹雲未堪倣傚

風吹別調體製雖存愼勿效尤



信口縷縷
錯綜橫佚
各中條理

## 畫說

唐 韓愈

雜古今人物小畫共一卷騎而立者五人騎而被甲載兵立者十人一人騎執大旗前立騎而被甲載兵行且下牽者十人騎且負者二人騎執器者二人騎擁田犬者一人騎而牽者二人騎而驅者三人執羈靮立者二人騎而下倚馬臂隼而立者一人騎而驅涉者二人徒而驅牧者二人坐而指使者一人甲冑手弓矢鈇鉞植

者七人甲胄執幟植者十人負者七人偃寢休
者二人甲胄坐睡者一人方涉者一人坐而脫
足者一人寒附火者一人雜執器物役者八人
奉壺矢者一人舍而具食者十有一人挹且注
者四人牛牽者二人驢驅者四人一人杖而負
者婦人以孺子載而可見者六人載而上下者
三人孺子戲者九人凡人之事三十有二爲人
大小百二十有三而莫有同者焉馬大者九匹

此段文法
蓋本莊子
齊物論

於馬之中又有上者下者行者牽者涉者陸者
翹者顧者鳴者寢者訛者立者人立者齕者飲
者溲者陟者降者痒磨樹者噓者嗅者喜相戲
者怒相踶齧者秣者騎者驟者走者載服物者
載狐兔者凡馬之事二十有七為馬大小八十
有三而莫有同者焉牛大小十一頭橐駝三頭
驢加橐駝之數而加其一焉隼一犬羊狐兔麋
鹿共三十旃車三兩雜兵器弓矢旌旗刀劍矛

人馬雜物亦作三疊文

楯、弓、服、矢、房、甲、冑之屬、鉼、盂、簦、笠、筐、筥、錡、釜、飲食、服、用之器、壺、矢、博、奕之具、二百五十有一皆曲極其妙貞元甲戌年余在京師甚無事同居有獨孤生申叔者始得此畫而與余彈棊余幸勝而獲焉意甚惜之以爲非一工人之所能運思蓋藂集衆工人之所長耳雖百金不願易也明年出京師至河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙侍御者君子人也見之戚然若

何不忘情
久字密處

有感然少而進曰噫余之手摸也亡之且二十年矣余少時常有志乎茲事得國本絕人事而摸得之游閩中而喪焉居閒處獨時往來余懷也以其始為之勞而夙好之篤也今雖遇之力不能為已且命工人存其大都焉余既甚愛之又感趙君之事因以贈之而記其人物之形狀與數而時觀之以自釋焉

有此筆墨須得如此敘次不知畫以敘傳抑

敘以畫傳也東坡得其意作韓幹畫馬十五匹詩己自信作詩能見畫此眞善臨摹粉本者也古人畫藁謂之粉本謂以粉作地布置妥帖而後揮灑出之使物無遁形筆無誤落前輩多寶蓄之後即宗此法摹搨前人筆蹟以成粉本宣和紹興間所藏粉本多有神妙者爲臨摹數十過往往克傳古人遺意今學者不求工於運思構局繪水繪聲之妙往往

自謂能作畫而粉本之臨摹者絶鮮是所謂畏難而苟安者也以是求名烏乎可哉妙處在物數厖雜而銓次特悉於其記可以知其畫之絶世矣

作畫用筆全在得法童而習之老無所獲者皆由未得其法也

精微之理淺於入道

記異　　五代　荆浩

登太行神鉦山四望皆古松也寫之凡數萬本遇一叟教之曰少年好學終可成也乃示以筆法別曰訪之無蹤浩重所傳而記之其略曰畫者畫也度物象而取其眞物之華取其華物之實取其實不可執華爲實若不知術苟似可也圖眞不可及也似者得其形遺其氣眞者氣質俱盛嗜慾者生之賊也名賢縱樂圖畫代去雜

山水中氣韻思景筆墨六者須一一參透方能造微入妙

神妙奇巧書理更精然須悉心研究方有入路

惣曰、氣曰、韻曰、思曰、景曰、筆曰、墨氣者心隨筆運取象不惑韻者隱蹟立形備遺不俗思者刪撥大要凝想形物景者制度時因搜妙創眞筆者雖依法則運轉變通不質不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文采自然似非因筆復、、、、曰神妙奇巧神者亡有所爲任運成象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流形奇者蕩蹟不測與眞景或乖其理偏得似此者亦爲有

再將筋骨
肉氣四勢
切指其病
學者能細
心領會直
與造化同
功

筆無思巧者雕綴小媚假合大經强寫文章增
貌氣象此謂實不足而華有餘凡筆有四勢謂
筋骨肉氣筋死者無肉蹟斷者無筋質媚者無
骨色微者喪氣其病有二一曰無形一曰有形
有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋
不登於岸此病不可改圖無形之病氣韻俱泯
物象全乖筆墨雖行類同死物夫木之生也形
質都異其如遠思先合一一分明也山水之象

此中神妙有非言語所能形容者

歷代畫家能用筆者

氣勢萬千霧雲煙靄輕重有時勢或因風象皆不定自古學人得之者少謝赫南齊人品陸探微南宋吳人之為勝今已難遇親蹤張僧繇梁人也之吳所遺之圖甚虧其理張員外唐人名璪一作藻字文通樹石氣韻但盛筆墨積微眞思卓然不貴五彩麴庭唐會昌時人與白雲尊師道士李尊師元宗時人氣象幽妙王右丞維字摩詰太原祁人筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動眞思李將軍思訓字建唐宗室理深思遠筆蹟甚精雖

往往不能用墨能用墨者往往不能用筆近代惟董思翁是稱有筆有墨

此中巧妙令人探索不盡

巧而華大虧墨彩項容山人唐天台處士樹石頑澀稜角無蹤用墨獨得吳道子初名道子元宗改名道元東京陽翟人筆勝於象骨氣自高陳員外及僧道芬唐會稽僧以下麤昇凡格作用無奇筆墨之行甚有形蹟苟肉筆無法筋骨皆不相轉何畫之能爲浩既受叟筆法因作古松贊以呈叟其辭曰不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠葢枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸仰其擢幹偃舉千

重巍巍溪中翠暈煙籠奇枝倒挂徘徊變通下接凡木君子之風風清匪歇幽音凝空叟曰爾之手我之心也遂辭而去

此筆受法也惟靜者爲能造之

體用爲畫
中大綱領
不參體用
二字學者
終無入手
處

## 山水節要

五代　荊浩

夫山水迺畫家十三科之首也有山巒柯木水石雲煙泉崖溪岸之類皆天地自然造化勢有形格有骨格亦無定質所以學者初入艱難必要先知體用之理方有規矩其體者迺描寫形勢骨格之法也運於胸次意在筆先遠則取其勢近則取其質山立賓主水注往來布山形取巒向分石脈置路灣模樹柯安坡腳山知曲折

皴法非十分純熟不能明虛皴之妙畫家解此使能跳出窠臼



巒要崔巍石分三面路看兩歧溪澗隱顯曲岸高低山頭不得重犯樹頭切莫兩齊在乎落筆之際務要不失形勢方可進階此畫體之訣也其用者乃明筆墨虛皴之法筆使巧拙墨用重輕使筆不可反爲筆使用墨不可反爲墨用凡描枝柯葦草樓閣舟車之類運筆使巧山石坡崖蒼林老樹運筆宜拙雖巧不離乎形固拙亦存乎質遠則宜輕近則宜重濃墨莫可復用淡

所貴神而明之

墨必教重提又古有云丈山尺樹寸馬豆人遠山無皴遠水無痕遠林無葉遠樹無枝遠人無目遠閣無基雖然定法不可膠柱鼓瑟要在量山察樹忖馬度人可謂不盡之法學者宜熟味之

議論確當旨奥精深片言隻語皆可師法

主賓遠近爲山水大綱領

用墨須要輕重得宜

此畫樹石一定之法

## 山水法

宋 李成

先定主賓次分遠近然後穿鑿景物擺布高低落墨無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接裁插繁細則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕上下雲烟取秀不可太多左右林麓鋪陳不可太密路須曲折山要高低雪天不用雲煙雨裏無多遠望山舍置之險窄漁翁要在平灘高山烟鎖其腰

布景會得此旨自然邱壑靈奇不同尋常位置

參差錯落自不板滯

長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根石須圓渾鋒芒八面稜嶒木要交义挺幹四時枯茂淺流傍岸深澗凌崖聳坡之上宜高煙林之木勿密重巖切忌頭齊羣峰更宜高下孤峰遠設野水遥拖道路時隱時顯橋梁或有或無顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遥煙遠靄太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原

逐一指示
介人尋味
無窮

筆墨輕重
得宜自然

峻險依稀樵徑猶存煙霧迷離彷彿朦朧欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石礧堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疏間密皴石脈以重分輕人物轉顧多殷樓觀止須間作樹根栽插龍爪宛若扒拏石布峻嶒根脚還須帶土之字水不過三轉潑瀑水不過兩重山無獨木石不孤單野橋寂寞遙通竹隝人家古樹槎枒掩映松林佛塔分清分濁庶幾輕重相兼失重失輕病在

大妙



偏枯損體千巖萬壑要低昂聚散之不同疊巘層巒但起伏峥嶸而各異若能留意於此顧心會於精微意懶石不硬心怯水不堅筆尖樹不老墨濃雲不輕語雖淺近法度自存中間有與原本不同處便傳習也其復沓者葢無存矣

讀此眞能令人想高隱之思也思翁語信然

此中微妙學者能細心研求即是消息造化爲山水傳神

## 畫訓

宋 郭熙

山水有可行者有可望者有可游者有可居者妙手鬱然出之皆入妙品畫者當以意造而鑒者又當以意窮之畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚濶大上秀而下豐也山水自有意度遠望取其勢近看取其質其雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疏薄冬黯淡見其大象則雲氣活矣其煙嵐四時不同春山淡冶而

山能如此佈置色色精妙庶幾引人入勝

如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘澹而如睡見其大意則煙嵐正矣其風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢其陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱現之蹟山之人物以標道路山之樓觀以標勝概山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂衆山之望布以岡阜林壑

山無十步眞非夙有煙霞邱壑之癖者不能心領其妙也

至於朝光暮靄四時變幻景物更自不同

為遠近大小之宗主也長松亭亭衆木之表布以藤蘿草木為振挈依附之師帥也山近看如此遠數里看又如此遠數十里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也春山煙雲連綿人欣

畫至神妙處自是怡情悅目宗少文之卧游良有以也



欣。夏山嘉木繁陰。人坦坦。秋山明淨搖落人蕭蕭。冬山昏霾翳塞。人寂寂。看此畫令人生此意。如真在此山中。此景外意也。見青煙白道而思行。見平川落照而思望。見幽人山客而思居。見巖扃泉石而思游。看此畫令人起此心。如將眞即其處。此意外妙也。東南之山多奇秀。奇峰峭壁。斗出霄漢之外。瀑布千丈。飛落雲霞之表。西北之山多渾厚。堆阜盤礡。連延不斷於千里之

神妙之景
最能啟發
人之性靈
並非前人

外介邱有塡迤邐拔萃於四達之野嵩山多好
溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫
泰山特好主峰天台武夷廬霍鴈蕩岷峨巫峽
天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮寶藏所
出仙靈所隱莫不窮其要妙飽游飫看羅列胸
中目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠
漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖
益佳張顛見公孫大孃舞劍器而筆勢益壯者

故神其說也

執筆者須種種精到庶幾無負此事

如此方有無窮妙趣不爲境界所囿



也今執筆者所養不擴充所鑒不純熟所經不衆多所取不精粹而得紙發筆水墨遽下何以撥景於煙霞之表哉何謂所養欲擴充近有畫仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴充之病也蓋樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也何謂所覽欲純熟近世畫山則峰不過三五峰畫水則波

畫至神妙處畫山是山畫水是水有超乎筆墨之外者得山水之神不拘山水之形也

古云讀萬卷書行萬里路方可作畫蓋經歷衆多自

不過三五波此不純熟之病也必高者下者大者小者盎睟向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足也必齊者汨者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍也何謂所經之不衆多生吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營邱之秀媚師王維者闕關仝之風骨凡此之類咎在於所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山

然研精去粗無美不備

此等處須逐一參究方能入妙

不盡奇萬里之水豈盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一概畫之版圖何異凡此之類咎在於所取之不精粹也故專於坡陀失之麤專於幽閒失之薄專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆蹟不渾成謂之疏疏則無眞意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲謂之死水雲不自在謂之凍雲山不分明晦謂之

山須如此羣嶺方顯山之妙處

水要如此形容乃見水之活處

無日影日到處明不到處晦山不分隱現謂之無煙霧煙霧到處隱不到處現山其形欲聳拔欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲雄豪欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有承欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾水其形欲靜深欲汪洋欲回環欲柔膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲挾煙雲而秀媚欲照溪谷而光輝山以水為血脈草木為毛髮煙雲為

山水爲畫之大綱須色色精妙自然合人賞玩不厭



神彩山無煙雲如春無花草故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面亭榭爲眉目漁釣爲精神故山得水而媚得亭榭而明快得漁釣而曠落山有高有下高者血脈在下其肩股開張基脚壯厚巒岫培擁勾連映帶不絕此高山也如是謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其顛半落項領相攀道下深插莫測其淺深此淺山也如是謂之不薄謂之不泄山有三遠自山

三遠畫法須將高深平三字細心尋繹然後前景方有分別人物亦然均不可率易爲也

下而仰山顛謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意縹緲其人物高遠者明瞭深遠者細碎平遠者沖澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大山有三大山大於木木大於人山不數十重如木之大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其

山水能如此着想眞化朽腐爲神奇矣

頭。木葉若干可以敵人之頭。人之頭若干葉而成之。則人之大小。木之大小。山之大小。皆中程度。山欲高。盡出之則不高。煙霞鎖其腰則高矣。水欲遠。盡出之則不遠。掩映斷其脈則遠矣。正面溪山林木。盤折委曲。鋪設其景而來。不厭其詳。所以足人目之近尋也。傍邊平遠。嶠嶺重疊鈎連縹緲而去。不厭其遠。所以極人目之曠望也。遠山無皴。遠水無波。遠人無目。非無也。如無

此節作畫一定章法

土山石山其戴石戴土林木當如此分別

以下各種

耳山光水色不下堂階而滉漾奪目豈不實獲我心哉

凡經營下筆必合天地如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學遽把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之塡塞人目令人大不快

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木在山者土厚在水者土薄水有流水石有盤石水

亦要細心參究不可輕忽

得心應手方能驅使筆墨令之恣爾操縱否則爲筆墨所使耳

有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅雨有欲雨雪有欲雪雨有雨霽雪有雪霽風有急風雲有歸雲大風則飛沙走石輕雲則薄羅引素郵落不依於山崖松石不作於平渚使筆不可反爲筆使用墨不可反爲墨用近取諸書法正與相符右軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字世謂善書者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也善用墨者尤難

用墨之妙自有此種惟在明眼人自能變通之非可執一也

皴擦渲刷諸法須述

得之淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時取青黛雜墨水而用用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯濃墨焦墨欲特然取其限界非此則松稜石角不瞭然用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫卧惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水

字研究熟於胸中自然筆墨入妙生氣遠出以下諸色亦要逐物研究非可師心自用

墨滚同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捽以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點以筆引而去之謂之意雪色用淡風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而深淺取之瀑布用綠素本色但焦墨作其旁以得之水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯春夏秋冬又各有早暮昏曉景色便當分解就經史諸子

中故事亦須臨時各有所宜
春有早春雲景早
春雨景殘雪早春
雪霽早春雨霽早春煙雨早春寒雲欲雨春山
煙靄春雲出谷滿溪春溜春作斜風細雨春山
明麗春山如白鶴　夏有夏山晴霽夏山風雨
夏山早行夏山林館夏雨山行夏山林木怪石
夏山松石平遠夏山雨過濃雲欲雨驟風急雨
夏山雨罷雲歸夏雨溪谷灘瀑夏山煙曉夏山
煙晚夏日山居夏雲多奇峰　秋有初秋雨過
平遠秋霽秋雲下隴秋煙出谷秋風欲雨西風
野雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠
遠水澄清疏林秋晚秋景林石秋景松石平遠
秋景　冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪朔
風飄雪山澗小雪四溪遠雪雪後山家雪中漁
舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠絕澗松雪松
軒醉雪水榭吟風　曉晚松石雲煙水谷有不

同雜題則有水邨漁舍憑高觀耕
平沙落雁溪橋酒家橋梁樵子
層級不紊指授分明淺淺深深隨人領取東
坡嘗言玉堂晝對郭熙畫發興已在青林間
其稱重如此相傳郭氏最工山水寒林初時
每日摹驟雨圖六幅而筆法大進此所謂技
而時生於心者也不能規乎其始不可入於
靈府旨哉乎莊生之言

作畫總須如此方能胸次廓然筆墨開自有神閒意適之趣

筆墨一律百病叢生此中巧妙皆須參透

畫意

明窗淨几佳楮輕縑號爲小墨神仙唐則鄭虔王摩詰之輩宋則郭熙朱學士之流筆底江山千崖萬壑河陽郭氏言人之學畫無異學書今學鍾王學虞柳久必入其彷彿兼收竝覽廣議博攷以使我自成家然後爲得專門之學自古爲病正謂出於一律也柳子厚善論爲文盍萬事有訣盡當如是凡一景之畫必須注精以一

作畫必全神貫注方能造微入妙讀此知古人之名不虛傳也

讀此論河陽之小心精密宜為百世宗法

之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而强之者其蹟軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汩之者其狀黯淡而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓是不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疏率而不整此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟

如此方能意在筆先頭頭是道

灑法不圓則失體裁法不整則失緊慢法此最作者大病也世人止知落筆作畫卻不知畫非易事莊子說畫史解衣盤礴此眞得畫家之法人須養得胸中寬快意思怡適所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心不覺見之於筆晉人顧愷之構層樓以爲畫所此眞古之達士不然則志已抑鬱沉滯何得寫貌物情哉假如工人斲琴得嶧

詩與畫實相為表裏

陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩體憊之人見銛鑿利刃不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人談此吾人所師

其子郭思又言平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲者非所謂惰氣者乎又每乘興得

眞工苦心曲曲傳出學者能如此教法古人爲得不傳名後世耶

意而作則萬事俱忘及外物一至亦委而不顧委而不顧者非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明窗淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如見大賓神閒意定然後爲之非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又撤之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複終始如戒嚴敵然後畢非所謂不敢以慢心忽之者乎

此二則乃河陽父子之言郭氏家法所以可傳也其於主敬二字已得其綱領故特表而出之其以意所不欲爲惰氣以委而不顧爲昏氣蓋言不欲有此惰氣故委之不欲乘此昏氣故置之耳莫誤解

畫水能參透此意自臻神妙

## 宋蘇董評論畫水

東坡謂古今畫水多作平遠細皺其善者不過能爲波頭起伏人至以手捫之謂有窪隆以爲至妙特與印板水紙爭工拙於毫釐間唐廣明年處士孫位一名遇始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形畫水之變號稱神逸其後蜀人黃筌（字要叔）孫知微（字太古）皆得其筆法始知微欲與大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營

神奇之迹全在一時興會得心應手妙得天趣不可以尋常筆墨論也

度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輸瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微死五十餘年成都蒲永昇性與畫會始作活水得二孫本意

董氏逌謂畫師相與言靠山不靠水彼直謂其難耳唐人孫位畫水雜山石為驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物發其湍瀑也時曲陽壁畫世傳為異後有梯而升者知壁有隆窪隨勢

畫水得此妙乎真無意不勝無法不備極水之體盡水之神得水之趣可稱天下之大觀而無遺憾矣

為之以是衒於世俗近世孫白始擬意作簿洄浚原平波細流渟為潋灩引為決泄盡出前人意外新規勝概不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自為衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂嘗言畫漫水要不斷水脈為工畫急水要不混洞瀾為工夫漫流之失為池水風紋更無流脈畫迅流者浪頭沸起反如印板水紋故知汪洋涵蓄以流

演為平引脈分流以澹蕩為勢至於聚為漪瀾散為淪潤游泳乎其中而不繫於物者此眞天下之水也

蘇董二論合而參焉學者當知苦心孤詣堅厥志以求之無自衒於世俗也子思子作中庸言惡於志是我志惡我也我之志尙將我惡而欲以欺人且以欺天下欺後世忍乎哉徒為識者唾耳志登千仭之臺十仭百仭而

止志惡之矣筆墨之傳與不傳人之指摘與
否姑勿論乃吾爲吾志惡乎奚其安

隸學心印卷一

男鳳墀校字